

## Notas bibliográficas

TOKAREV, S.A.: *Historia de las religiones*, Ed. Akal. Madrid, 1979, 530 págs.

Creemos que el título del libro que comentamos dice bastante acerca del objetivo que el autor se propone en el mismo: el estudio comparado de las religiones, lo que nos parece de un gran interés, tanto para el estudioso de las ciencias humanas, como para cuantos se relacionen de forma directa o indirecta con el fenómeno religioso.

Es interesante el análisis que hace el autor, al comienzo de la obra, de las distintas explicaciones que se han dado acerca del fenómeno religioso, con la intención de justificar una postura marxista-leninista. En razón de ese enfoque, afirma posible comprender el fenómeno religioso cuando el objetivo consiste en combatir la religión.

Cabe apuntar que ya en el análisis

de las distintas posturas acerca de la religión el autor falla en algunos aspectos de su crítica. Por ejemplo, al analizar la posición freudiana sobre el tema, parece centrarse en torno a Totem y Tabú, olvidando los elementos de la teoría freudiana desarrollados en *Sicología de las Masas*. En general podemos decir que estamos de acuerdo con algunas de las premisas del autor, pero objetamos la formulación de otras. Admitimos el hecho de que la religión es un fenómeno de carácter colectivo y que no puede ser comprendido o al menos analizado de forma objetiva por el creyente, ya que la esencia de la religión es la creencia, opuesta por definición a todo intento de conocimiento objetivo. A su vez la objetividad implica consecuentemente un ataque a la re-

ligión, pero entendemos que la idea de combate, de modo apriorístico, supone una concepción subjetiva, contrapuesta a la esencia del método científico.

Probablemente, otra de las cuestiones planteadas en el libro, al menos de forma implícita, es una determinada idea de ciencia, que parece aproximarse al método experimental en el que es importante el papel de la hipótesis, como también lo es el de la operativización de variables, su control y la cuantificación, aunque entendemos, al igual que Ortega, que en las ciencias sociales no es necesaria una radicalización de las posiciones positivistas. En el caso concreto del libro que comentamos, pensamos que no se puede encubrir un sistema de prejuicios bajo la forma de una tesis, ya que no nos parece correcto que se comience por afirmar las relaciones entre la religión y la economía, cuando eso es precisamente lo que se pretende demostrar, y llegar al extremo de rechazar explicaciones simples y lógicas, sustituyéndolas por otras más inverosímiles y distanciadas del sentido común. Como cuando se rechaza la explicación de los primeros enterramientos a través del miedo, la inseguridad o el desconocimiento, o bien admitir la idea de enfermedad o contagio como causantes de la acción de enterrar en el hombre del Paleolítico.

Evidentemente al autor se le escapa el hecho de que la religión no es sólo el elemento institucional, en ocasiones al servicio de unos intereses ajenos a una auténtica relación con la divinidad, sino que también abarca una actitud mental o un esquema de enfrentamiento del hombre con la realidad amenazante, que no es explicable desde una óptica materialista, sino que necesita de un enfoque que podríamos calificar como de

interideológico, no ecléctico, sino complementario. Sólo así puede evitarse algo habitual entre los pensadores marxistas, y que en términos hegelianos definiríamos como la sustitución de un absoluto (Dios) por otro absoluto (Economía). Esto es, la sustitución de un modelo religioso por otro modelo que, en alguna forma, es orientado de un modo también religioso.

Francisco Andrade García

### *Tres libros de Historia y Literatura árabes*

Raro es que aparezcan en un mismo año tres libros de una misma autora y más si es de un tema histórico como la literatura árabe clásica, aunque sea la de nuestra península en época árabe, Al-Andalus. Es el caso de María Jesús Rubiera Mata, profesora de la Universidad Complutense de Madrid —actualmente adscrita a la de Alicante—, aunque cuente entre sus antecesores escritores catalanes, como el primer catedrático universitario de Medicina Legal, Pere Mata, de Reus; o como Pedro Mata, el conocido autor «erótico» de la primera mitad del siglo.

El primero y más original de estos libros es *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer* (Editora Nacional). Se trata de textos traducidos y comentados sobre palacios árabes, ciudades imaginarias, baños, mezquitas, jardines y aguas fluyentes, etc. Una parte muy importante viene consagrada a las ciudades, palacios, mezquitas y jardines de Al-Andalus, que aún siguen alimentando la fantasía literaria de los escritores árabes. Es libro de lectura ágil, fantástico y curioso.

El segundo es una antología bilin-